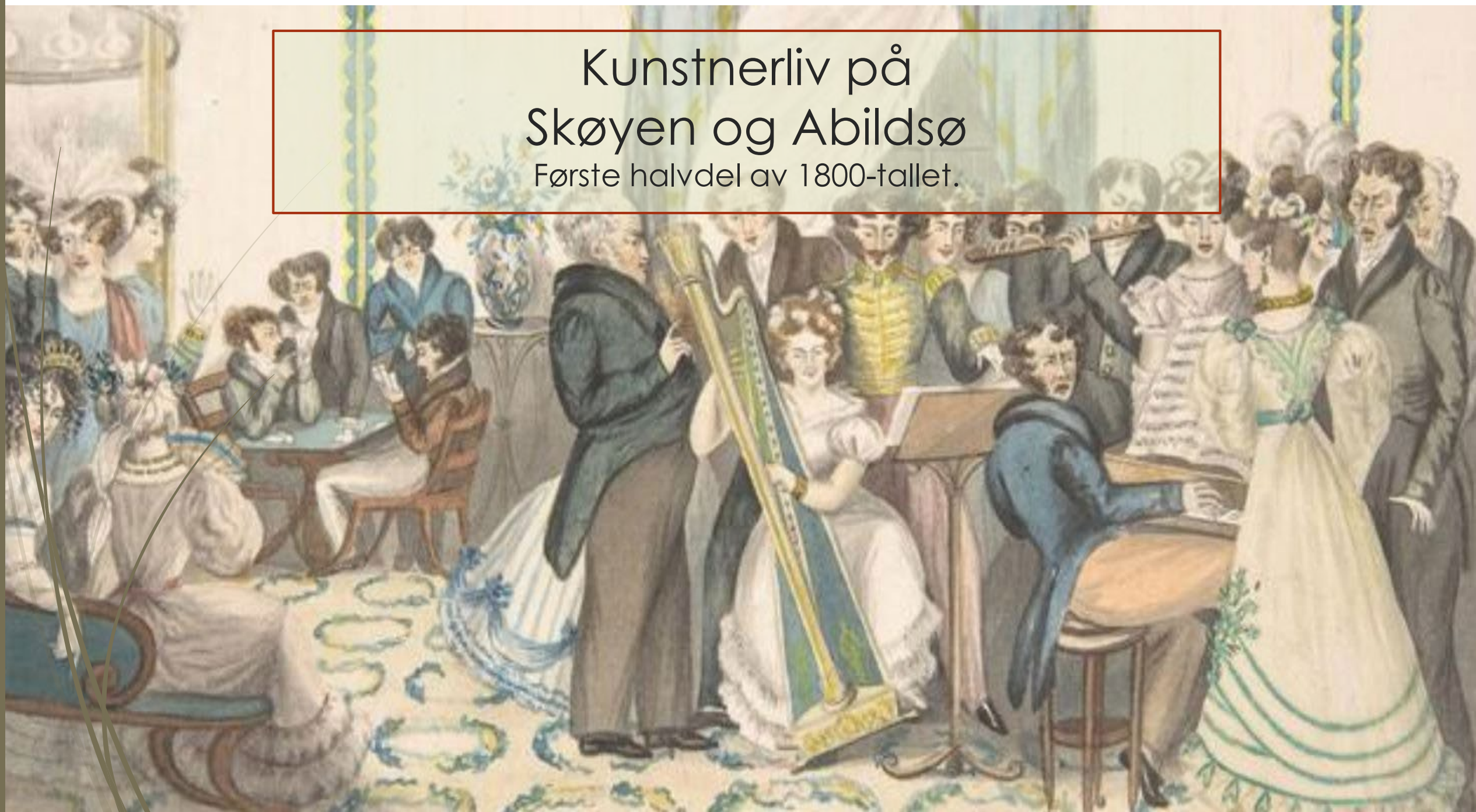


Kunstnerliv på Skøyen og Abildsø

Første halvdel av 1800-tallet.



Deltagere



Nicolai de Thygeson
19.04.1772-16.05.1860



Louise Thygeson f. Pløen
04.10.1785-03.11.1880



Emil von Trepka
24.12.1788-19.03.1859



Gurine Trepka f. Storm
20.06.1796-02.08.1871



Charlotte Thygeson
12.11.1810-17.08.1872



Fredrikke Trepka
04.09.1820-06.08.1892



Caroline Trepka
21.11.1830-19.07.1905

Medvirkende



Nicolai Wergeland
09.11.1780-25.03.1848



Alette Dorothea f. Thaulow
10.12.1780-14.08.1843



Friedrich Kalkbrenner
07.11.1785-10.06.1849



Henrik Wergeland
17.07.1808-12.07.1845



Camilla Wergeland
23.01.1813-06.03.1895



Thomas Tellefsen
26.11.1823-06.10.1874



Frédéric Chopin
22.02.1810-17.10.1849

Det Dramatiske Selskab i Christiania – stiftet 1780

Det Dramatiske Selskab i Christiania ga det første regelmessige teatertilbudet i landet.
De holdt da til i **Gevæxthuset** ved **Grændsehaven** i Akersgata.
I 1802 flyttet de til Dramatiken som lå omtrent vegg i vegg med dagens Centralteatret.



Fra høsten 1801 til våren 1805 deltok Louise Pløen som skuespillerinne og sanger i ulike oppsetninger.
Hennes foreldre hadde vært medlemmer siden 1799/1800.

— I Louise **Pløen** (Fru de Thygeson) tabte Selskabet en hyppig anvendt og yndet Elskerinde i Skuespillet. Hun beskrives som yndig, nobel i sin Fremtræden, næsten imponerende og er besungen baade af E. Falsen og Bernt Anker. Som den rige Jørgen Pløens eneste Barn havde hun en stor Arv i Vente,

Christiania Theaterhistorie s. 355 – år 1805

Det Dramatiske Selskab



Admiralitetsråd Treschows gård
Jørgen Pløen's bolig. Solgt i 1823 til staten av Louise Pløen.
Latinskole, Hotel Britannia, Fred Olsen - Fred. Olsens gt. 2

- En samlingssted for de privilegerte etter europeisk forbilde
- Embetsmenn, kjøpmenn, trelasthandlere, brugseiere, militæret, geistlighet
- Ved siden av selskapet ble det holdt «forestillingen» i de mange stuer i byen.
- Jørgen Pløen's bolig i Tolbodgaden 1 nevnes ofte som samlingsplass.

Louise Pløen

Beskrevet av Conradine Dunker
s. 297-298, «Gamle Dage»



Hun var to eller tre Aar yngre end jeg, men jeg saae op til hende som til noget høiere og bedre, der var noget saa nobelt, næsten imponerende udbredt over denne unge Skabning; hun syntes mig at være en anden Elisa Draper. Der var paa samme Tid en anden ung Pige i Selskaberne, en Jomfru Giedde (hun blev givt med Kjeld Mostue og efter hans Død med Professor Lange); ogsaa hun var en meget smuk Pige, og Mange fandt, at hun lignede Louise Pløen; jeg hørte engang Nogen yttre dette i Bernt Ankers Nærværelse; han svarede: Jomfru Giedde er en forklædt Cahytjung, Louise Pløen er en Prindsesse, der gaer incognito. Om hende sang **Falsen** paa hendes Fødselsdag:

*«Med Sang og Dands
Skal Dalens Piger binde
En Blomsterkrands,
Med Roser den omvinde.
Spørges der, hvem den Krands saa skjøn,
Flettet med Roser, skal prise,
Svares, at den er Yndets Løn,
At den tilhører Louise.»*

Da jeg var bleven givt med Aamodt og var kun femten Aar gammel, var jeg vistnok noget forlegen blandt Fremmede og vel ogsaa, hvad Franskmanden kalder gauche og maussade. Da nogle Dage efter Brylluppet Kammerherre Staffeldt kom ind til os og saae mig for første Gang, gjorde han et lidet, fast umærkeligt Træk paa Skulderen. Jeg havde intet imod ham derfor, jeg fandt det meget naturligt. Men tre Aar derefter gjorde han mig glad og stolt, og jeg var ham taknemlig derfor. Det var paa et Assemblée hos ham selv, han var bleven givt med den smukke Jomfru Herfordt og boede i Mangelsgaarden. Jeg sad ved Siden af Louise Pløen, og Staffeldt kom hen til os med det venligste Ansigt og sagde: Gleich und gleich gesellt sich. - Disse Ord gjorde Epoke i mit Liv. At være Louise Pløens Lige, og høre dette af den Mand, som for faa Aar siden gav mig Tegn paa et Mishag, som jeg var mig saa vel bevidst at have fortjent.

Det Dramatiske Selskab i Christianssand – stiftet 1787

1. **Henrik Arnold Thaulow**
2. **Johan Fredrik Storm**
3. **Nicolai Wergeland**
4. **Nicolai Emanuel de Thygeson**

- by-og rådstueskriver, stifteren som lot Selskabet disponere sine hus til fremførelser
- Stadsmusikant. Leder av byens musikkliv
- Adjunkt og kappelan, formann i Selskabet
- Stiftamtman og midtpunkt for atskillige kulturelle aktiviteter



Østre Strandgate, Henrik Arnold Thaulows hus til venstre



Christiansand, E. Appel

Kristiansand

► Nicolai og Louise Thygeson gift juli 1805

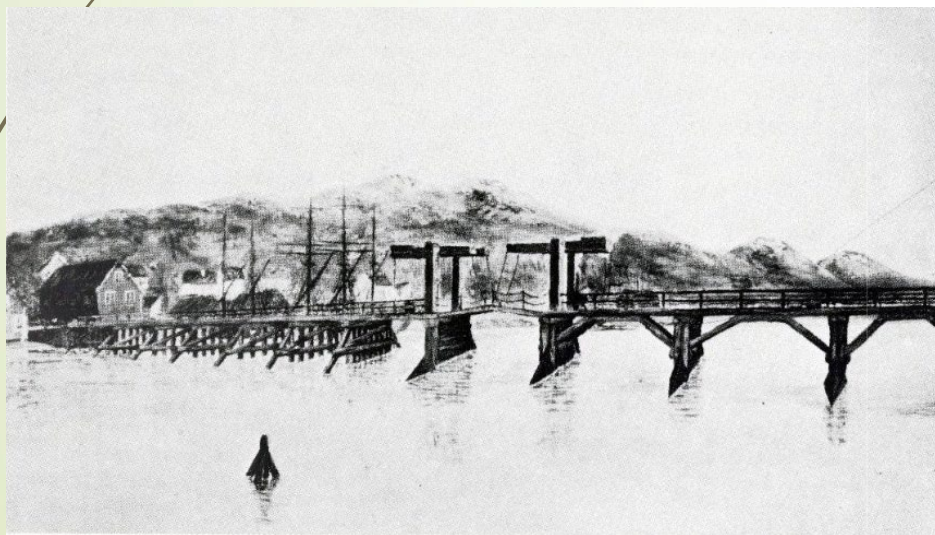
Nicolai var stiftamtsmann fra 1804 – 25.11.1808

- Thyge f. 07.04.1806
- Abel Marie 04.07.1807

► Nicolai og Allette Wergeland gift august 1807

Nicolai flyttet til Kristiansand 1806

- Henrik f. 17.07.1808
- Augusta Antoinette 17.01.1810
- Camilla 23.01.1813



Thygesons Minde

Denne aristokratiske ånd preget også Selskabet. Det var med andre ord et avgrenset, strengt eksklusivt miljø. Medlemmenes årskontingent på 2 Rdr. bestred alle utgifter. Kun i veldedig øyemed var det tillatt å gi offentlige tilstelninger, hva der skjedde nokså ofte. Ethvert medlem var forpliktet å spille den «rolle» som han eller hun ble tildelt av direksjonen. Her var det ikke tale om nåde. Da stiftamtsmann de Thygesons frue vegret seg å ta en rolle, ble hun tvunget til det av direksjonen under trussel om utelukkelse. Ta så i betraktning at familien Thygeson holdt seg så fornem at den ikke kunne innbydes til private selskaper, men, når den hadde lyst til å komme, meldte seg som kongelige personer!

Trekk av Kristiansands teaterhistorie, s. 11

Da stiftamtsmann de Thygesons frue vegret seg å ta en rolle ble hun tvunget av direksjonen under trussel om utelukkelse. Ta så i betraktning at familien Thygeson holdt seg så fornem at den ikke kunne innbydes til private selskaper, men, når den hadde lyst til å komme, meldte de seg som kongelige personer!

Epilog,

Fremsagt paa det Christiansandske Nye Dramatiske Selskabs Theater 18 Novbr. 1808, efter Opførelsen af den Politiske Kandestøber, hvormed Selskabet aabnede denne Vinters første Samling, af [Forfatteren Hr. Adjunct Wergeland](#).

See – ædle Dannemænd og Daneqvinder!
saa, liig en Fabel, liig en Drøm forsvinder
uægte Stats=klygt, narrisk Politikk!
Haan ble den Løn uvittig Daddel fik.
Saa revser Holbergs Satyr usle Daarer,
hvis latterlige Stolthed kaarer
sin egen svage Haand at holde Statens Roer,
og bygger Landes – Vel paa--- tomme Ord!
Forhænget faldt—og lad det evig falde
for alskens Usselhed, vi kalde
dum Dadlesyge, Kandestøberie,
uægte Borgersind Ordgyderie,
politisk Tant, Pral, Egoisme,
og hyklende Patriotisme!!!

Hvor Qvægsomt, Brødre, var det nu,
at vende Tankens trætte hu
til ægte Borgersind og Borgersæder,
vor Stats- vort Selskab og vor Slægtes Hæder!
Nedslaget er den gode Borgers Sind;
Medbrøders Daarskab farver højt hans Kind;
Jordklodens Genius ydmyget sørger;
vemodig rødmende han spørger:
Hvor er din Stolthed? Menneske!—hvo kan,
hvo skilarer os—hvo viser os en Mand,
ved hvem vor Aand med Vellyst dvæler,
hvem ægte Politikk besjæler;
som Fædrelandets Tarv er første Sag;
hvis Viisdom grunder Nat og Dag
paa Statens held og Landets Ære;
der viser Borgere, hva de bør være;
der selv i den Ukjendtes Smerte tog
en viis og kjerlig Deel; hvis Hjerte slog
deelt mellem Landes Børn og Landets Fader,
en Skrek for den, som Fienden ikke hader;
der glemmer Menneskets saa sjelden glemte Selv,
naar Sagen var Medbrøders Vel;

der virksom deler Landets Sorger,
og lider med den mindste Borger;
der aldrig regner til Forliis;
hvad som blev Statens Tarv til Priis;
hvem Egennyten blues ved at skue
der hen i Fædrelanders Alter-Lue
henkasted'redebon sit Alt,
naar det om Landets Frelse galt;
hvem Kiv og Avind aldrig skrekker;
hvis Iver, intet, intet, svækker;
som virker gavnligt uden Bram
med Kraft og Viisdom—Nævn os ham!
Ham vil vi elske, hædre, ære
han skal vort skjønne Mønster være!
den Fødelandets ægte Søn,
som intet andet vil til Løn,
end at hans Ædle Iver lykkes!
Med Egekrændens skal han smykkes!
Han er—han er—i Krig--- i Fred
en offentlig Lyksalighed!!!

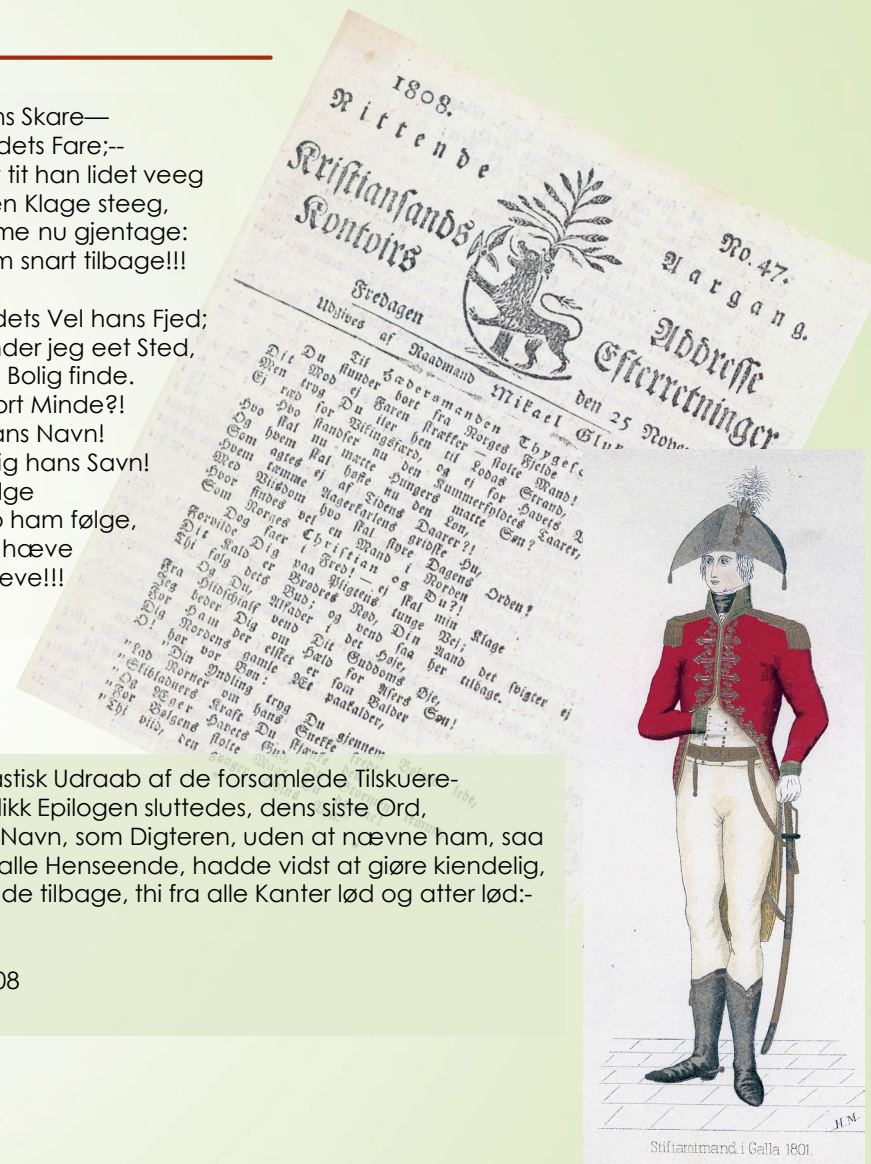
Medborgerer! Paa Læben svæver
hans elskte Navn—og Hjertet bæver
og Kinden gløder blidt af Lyst!
Men hvorfor nævne ham? I alles Bryst
med stille Fryd hvert Hjerte banker
hans Navn, -- Vist nok er alles Tanker
henvendte nu til ham som bød,
at Thalios den muntre Harpe lød
paa dette Sted!--- O! evig hæder
og Held og Fred, og rene Glæder
omsvæve ham!—Da Enkens Taarer flød,
da skapte han sit Guld til Armes Brød,
og ei som gjerrig Nidding handler,
der Armes Brød til Guld forvandler—
Han seer det elskte Norges Nød –
i Stormens Arm—i Bølgers Skjød

han kaster sig—i Fiendens Skare—
og tænker kun paa Landets Fare;--
Men vi paa ham!—Naar tit han lidet veeg
ud af vor Kreds, en almen Klage steeg,
den vi med fælles Stemme nu gjentage:
Kom, Hædersmand! Kom snart tilbage!!!

Vidstrakte gaae for Landets Vel hans Fjed;
uvis hans Boe – dog kjender jeg eet Sted,
hvor Ædlingen skal varig Bolig finde.
O! Brødre! Er det ikke i vort Minde?
Jo! Evig Hæder være hans Navn!
Som bittert uforglemmelig hans Savn!
Og over Havets vilde Bølge
skal dette Glædes Raab ham følge,
som vi med rørte Hjerter hæve
til Skyen op:--Den Ædle leve!!!

Et almindeligt enthusiastisk Udraab af de forsamlede Tilskuere-
igentog, samme øieblikk Epilogen sluttedes, dens siste Ord,
Hvorunder den Ædles Navn, som Digteren, uden at nævne ham, saa
skiønt og træffende, i alle Henseende, hadde vidst at gjøre kiendelig,
ikke længer lod sig holde tilbage, thi fra alle Kanter lød og atter lød:-
vor Thygeson Leve!!!

Bellona Nr 4. 28.11. 1808



Familien Storm / Trepka

- **Johan Fredrik Storm** var stadsmusikant og dirigent for selskapet fra 1795. Han ble ansett som en høyst kultivert mann og den egentlige leder av musikklivet i byen
 - Han var far til **Gurine** som i 1819 gifter seg med Emil von Trepka
- **Emil von Trepka** oppholdt seg som skipper og kaprer i Kristiansand under Napoleonskrigen 1807 – 1814
 - Ukjent hvordan han blir kjent med Gurine
- **Gurine Storm** holder 2 konserter 1808

Med Klub-Selskabets Tilladelse og de Herrer Musik-Liebhaveres Assistense, giver min Datter — 11 Aar gammel — en Concert for Piano-Forté, førstkommende Søndag den 10 Januar i Christiansands Klub-Sal.

1ste Act. Simfonie af Mozart.
Trio for Piano-Forté, Fløjte og Violoncelle af Hofmeister. . .
Thema med Variationer af Mozart — Solo.

2den Act. Trio for Piano-Forté, Violin og Violoncelle af P.
Ouverture de l'Opera Lodoiska af Kreutzer

Concerten begynder Kl. 5. Billetter kunde behagelig afhaves ved Indgangen for 3 2 sk.

I Følge Tilladelse af De Herrer Directeurer for det Dramatiske Selskab, og assisteret af De Herrer Musik-Liebhavere, opfører Undertegnede og lille Datter en publik Concert paa Selskabets Theater, næstkommende Søndag den 17 Juli, efter følgende Inddeling :

1 Act. Simfoni,
Trio for Piano Forte, Violin og Bass,
Thema med Variationer — Solo.

2 Act. Violin Concert.
Grande Bataille.
Simfoni, — Concerten begynder Kl. 6. Billetter kunne behagelig faaes ved Indgangen for 3 2 sk, eller hos **Storm**.



Gurine Storm holder konserter 10. januar og 17. juli 1808

Thygeson 1809 - 1814

► November 1808; Thygeson forlater Kristiansand

- Kjøper Bygholm i Horsens etter sin farbror 1809
- **Charlotte Thygeson** født 12.11.1810 i Altona (Hamburg).
- Oppholder seg i Paris 1812 – 1813?
 - Audiens hos Keiser Napoleon I
 - Handler en rekke kunstverk i Paris bl.a. «Blomsterstykke» av Jan van Huysum.

► Thygeson utnevnt som stiftsamtmann i Christiania 17. nov 1812

- Ankommer Christiania i april 1813.
- Han blir den nærmeste rådgiver sammen med Carsten Anker, til prins og tronfølger Christian Fredrik. Han deltar i de overlegninger og forhandlinger om Norges fremtid høsten-våren 1813/1814
- De holder en rekke selskaper og Louise er førstesangerinne.

► Reiser 14. mars 1814 tilbake til Danmark, og forlot sin stilling som embetsmann.

- Bosetter seg på Bygholm
- Arver i 1823 en rekke gårder i Christiania bl.a. Skøien og Bryn

Lovise føder 3 barn 1806 - 1810	
Thyge de Thygeson	1806–1905
Abel Marie (Minna)	1807- 1892
Sophie Charlotte	1810 -1872

Claus Pavels's Dagbøger

for Aarene 1812-1813

Claus Pavel

1805 – 1817 slottsprest på Akershus
1817 – 1822 biskop i Bergen



17de December 1812.

Rosenkrantz har afkastet Stiftamtmandskabets Byrder af sine svage Skuldre, og den stærkere og raskere Thygeson er bleven hans Eftermand. At Stiftet vil vindé ved dette Bytte, derom er ingen Tvivl. Hvorvidt det vil være til Gavn for vor Bye, at dens forfængelige Daarer faae nok en riig og luxuriøs Familie at kappes med, og altsaa ny Fristelse til at efterligne Frøen, der for at ligne Oxen pustede sig op indtil den sprak, det vil Tiden lære. Man spaaer imidlertid, at den rigere og endnu mere pragtfulde Frue Thygeson vil tage Luven fra Baronessen, og at denne vil ophøre at angive tonen; og paa Sædelighedens Vegne maa vi lykønske os dermed.

17de April 1813.

Vor nye Stiftamtmand er nu ankommen og kjører i disse Dage omkring paa Visiter. I Formiddags holdt hans brillante Vogn ved min Dør og her blev indleveret to overvættets elegante Billetter fra ham og hans Kone, og to mindre pene som Tilgift fra Mademoiselle Wallersdorff og Frøken Poulsen. Gud kjender dem!

1ste September 1813.

Der var stort Bal hos Prindsen. Man trak Lod om Plads ved Bordet, hvilken Lodkastning Prindsen selv underkastede sig og fik til Dame Jfr. Fleischer, som jeg ifjor confirmerede. Vi havde 6 Viser, sungne af Fru Thygeson og Haffner med tilhørende Skaaler: Kongens, Norges, Prinds Friederichs, vor høie Verts, Damernes og Glædens. Prindsen sang selv med og har en mandig, behagelig Stemme. Beværtningen var særdeles god, men kun en Slags Viin var paa Bordet.

18de September 1813.

Middagsselskabet hos Thygeson var umaadelig stort og skal have bestaaet af omtrent 100 Gjæster. Vi havde 6 nye Sange, nemlig foruden mine to, to af Platou og en af Schmidt og Wulfsberg. Frue Thygeson og Frøken Poulsen sang alt, og vi Mandfolk gjentog blot Choret, hvilket med et Par af Sangene ikke tog sig godt ud.

10de November 1813.

I aften opførtes Barberen af Sevilla, der i det Hele gik godt. Øverst blandt de Spillende stod Frue Thygeson som Rosine (hun har et overmaade smukt Organ, der kun kan sammenlignes med Mad. Hegers, spillede ogsaa med udmærket Simpelt og Ynde) og Capt. Schjøtt, der i Figaro har sin Bravourrolle.

18de December 1813.

Hos Thygeson var meget stort Selskab for alle de Mænd, som i denne Tid ere samlede her i Byen for at organisere Discontobanken. Jeg havde haabet, at de herlige bergenske Sangere, Meyer og Bøschen, skulde udført min Sang, men det skede ikke. Frue Thygeson og Frøken Poulsen sang, og vi andre gjentog Choret. De to Damer synge rigtignok meget, smukt, men deels hører man dem saa tidt, at nogen Afvexling kunde være brav, deels burde denne Sang været udført af Mænd; saa havde jeg tænkt mig under Udarbejdningen og i denne Menighed burde Kvinderne bestemt have tiet.

Thygeson 1814 - 1830

- Bygger opp parken på herregården Bygholm i Horsens
- Levde som tilbaketrukket privatmann
- Louise reiser ofte tilbake til Christiania til sine eldre foreldre
- Familien tilbake til Norge i 1830 uten sønnen Thyge
 - Finnes i mantallet for Skøien først fra 1833



Thygeson på Nordre Skøien

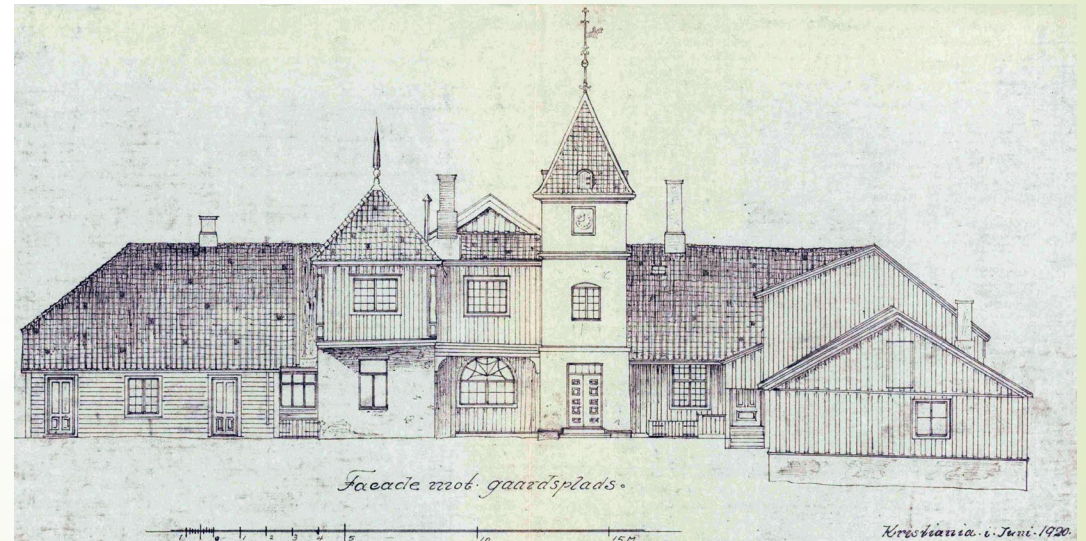
Samkvem med familien Wergeland

Camilla Wergeland ankom til Christiania sammen med sine forældre den 23. jan. 1838 og opholdt sig dels i byen, dels paa stiftamtmand de Thygesons gaard Skøien i Østre Aker indtil 21. mars.

Før Juul havde jeg ogsaa været der paa Bal, uden at jeg nogensinde havde gjort Visit, et særdeles Galanterie. Dette Bal var forsaavidt værdt at omtale, som jeg morede mig saa uhyre og forkjølede mig saa uhyre, at jeg blev liggende syg 14 Dage efter. Det var inde i Hotellet, altsaa dobbelt ubehageligt; da jeg blev saa taalelig brav at jeg gik ud reiste Far og Mor hjem, og lode mig tilbage for at blive lidt stærkere, til at taale den rædsomme Kulde der vedblev endnu. Jeg tilbragte et Par Dage oppe hos Thygesens paa Schøien, men her paa dette gamle forfaldne Spøgelseslot fik jeg nok en god Knæk igjen, et Bal hos Petersens gjorde Resten,

„Oktoberfantasier“, indeholder i en novellistisk ramme en aandrig kritik over de selskabelige forhold og omgangstonen herhjemme. Rammen er hentet fra det gamle, romantiske spøgelsesrede, gaarden Skøien i Østre Aker, hvor forfatterinden som ung pige engang havde været i besøg hos de daværende eiere, den bekendte stiftamtmand Thygeson og frue.

Drammen, den 28de Juni 1830. G. Hofgaard.
Mandagen den 19de Juli førstkomende, Formiddag Kl. 11, bliver, efter Forlangende af Stiftamtmand m. m. de Thygeson, offentlig Auktion afholdt paa og over Gaarden Østre-Schøien, med underliggende Gaarde Duftbye og Soelberg, samt over Gaarden Brynd med privilegerede Sauge, samtlige i Aggers Sogn beliggende. Gaarden Østre-Schøien, gammelt
28. Juli 1830 - Legger ut «Østre Schøien» m. fl. for salg



Østre Skøien, 1920 – Oslo kommune Plan, bygg og eiendom

Maleriene



Christian W. E. Dietrich (1752)
Flukten til Egypt
Eremitagen, St. Petersburg



Jan van Huysum
Blomsterstykke
København

- Jan van Huysum: Blomsterstykke
- van Oos: Familiestykke, mann og kone sittende ved bord
- Christien W. E. Diderich: Flukten til Egypt
- Van Dyk, Adam Pynacher, Frans Mieris,

Jan van Huysums Blomsterstykke med Draaben paa *).
(Brudstykke.)
"Auch'io sono pittore."
Correggio.
Plumpe Mennestebeundring,
som behøver Luft og Læber!
Mere plump end Dyr's Forundring,
der er taus og blyg besteden,
krænker du i din Tilbeden,
oder i Begeistningsheden;
med din Elskovs vilde Brunst
Du din egen Elfte dræber:
din tilbedte, rene Kunst.
*) Gjes af Stiftamtmand Thygeson.

Publisert i Morgenbladet 13. april 1840

Thygeson forlater Skøyen

- 4. mai 1841 forlater Nicolai de Thygeson Christiania
- Datteren Charlotte studerer pianospill i Paris under Kalkbrenner
- Drar først til **Kiel** og **Altona** (Hamburg)
 - Solgte «Blomsterstykke» i Hamburg 1842 – 43
- Charlotte opptar eleven Thomas Tellefsens fra Trondheim som elev i juni 1842 - 1844
- Familien flytter til **Paris** 1842, rue Montolon 22
 - Tollefsen flytter inn april 1843
- 1844, Charlotte Thygeson holder 5 konserter i **Norge**
 - Christiania 24. juli og 26. jul
 - Bergen 11. august og 16. august
 - Christiansand 25. august
- Oktober 1844 flytter familien Thygeson til **Roma**
- November 1844 Thomas Tellefsen blir elev av Chopin
 - Han forblir Chopin's elev og venn fram til 1849 da Chopin dør.

Løssøre-Auktion paa Skøyen.

Med Auktionen idag (4de Februar) paa Gaarden vstre Skøyen i Aker Sogn bortfælges til Hvißtvedende: et udmarkt smukt Bordservice af forgyldt Porcelain, Porcelains Tævi, Steentoi, Glas, Lysestager m. m. af Plet, Salt, Sengeklæder, Dækketoi, Kobberstik i forgyldte Rammer, Mahogni og andre Møbler m. m. m. Auktionen kontinuerer Løverdagen den 5te og efter Omstændighederne Mandag den 7de Febr. og følgende Dage.

- Gårdsauksjon på Skøyen 3. og 7. desember 1841
- 4., 5., 7. og 9. februar 1842 auksjon på Østre Skøyen over Thygesons innbo og øvrige eiendeler

kort sagt: Jacobine Gjertz' Ord maa jeg sande, naar jeg hører Kalkbrenners Elever: „Tag **Thygeson**, hun er Kalkbrenners første Elev, hun har hans Methode ganske, og De vil være mere fornøiet med hende og lære mere af hende end om det var Kalkbrenner selv, thi han er nu gammel og riig og som Følge heraf en Smule negligeaent.“ — Jeg er nu

Families Bekjendtskab — det værste er, at ogsaa jeg har tabt hende; hun boer med sine Forældre i Rom; jeg modtager undertiden Breve fra hende, det er min eneste Trøst; Du veed,

November begynder jeg med **Chopin**, jeg arbeider meget mit Instrument og Compositionen — det gaar ret godt. Til næste Aar sees vi glade igjen Alle — jeg med et superbt Flygel af Erard. Lev vel, hils Moder [o.s.v.] og lev inderlig vel.

Fra Thomas Tellefsens familiebreve

Charlotte Thygesons koncerter i Norge 1844

Kl. 7 giver Frøken Charlotte Thygeson en Concert i Frimurerlogen's Sal; som af Musikere med Ludolfs Dilleman til Orkestret. Den Constitutionelle, onsdag 24. juli 1844

— Igaaraftes gav Frøken Thygeson den annoncerede Concert for et efter dette Steds Leilighed godt Huus og nød for sit udmærkede Spil almindeligt og fortjent Bifald.

Morgenbladet, fredag 26. juli 1844



Fortegnelse
over Passagerer afreiste fra Christiania med Dampskibet „Prinds Carl“ d. 31te Juli om Morgenen Kl. 9.

maceut Lünd. Til Bergen: Frøken Thygeson med Kammerpige, Madame C. W. Prom og S. Reimers med kone. Til Trondhjem: Advocat Dunker.

Den Constitutionelle, torsdag 1. august 1844

Kl. 7 giver Frøken de Thygeson en Concert i det forhenværende Harmoniske Selskabs Lokale.

Bergens Stiftstidende, søndag 11. august 1844

Blandede Bekjendtgjørelser.
Søndagen den 25de August, Kl. 7 Eftm., giver Frøken Charlotte Thygeson i Klubselskabet „Foreningens“ Balsal en Concert af følgende Indhold:

Iste Afdeling.

1. Fantaisie over Themaer af Moses af Thalberg.
2. — — — — —
3. Etüder af Kalkbrenner og Moscheles.

2den Afdeling.

1. „La clochette“ af Dreyschach og „Sylphedandsen“ af Rosini.
2. — — — — —
3. Fantaisie over Themaer af „Luici di Lammermoor af Prudent.

Nummer 1 og 3 i begge Afdelinger udføres af Concertgiverinden, — Billetter a 60 Skil. erholdes Concertdagen i Britania-Hotel fra Kl. 11 til 1 samt ved Indgangen, som aabnes Kl. 6 Eftm.

Christianssandsposten, fredag 23. august 1844

Fredagen d. 16de August Kl. 7 giver Frøken de Thygeson en Concert i det forhenværende Harmoniske Selskabs Lokale.

Bergen, den 14. August.

Frøken Thygesons Concert i Mandags var besøgt af omtrent 200; et Antal, som vist ikke er stort i Forhold til Bergens Folkemængde, men som formeentlig ikke heller kunde paaregnes meget større, paa Grund af Aarstiden og den store Trængsel, som nu hersker blandt alle Handlende, formedelt Stjernen, og optager deres hele Tid. Frøken Thygeson fandt imidlertid et meget taknemmeligt Publicum og høstede stærk Applaus, som hun ogsaa fortjente for sit felelsesfulde, yndige Spil, der understøttedes af en sjelden mekanisk Færdighed og ofte bevægede sig i vidunderlig rullende Løb. Især vakte La Clochette og Sylphedandsen levende Bifald, og det var 2 yndige Compositioner, som Concertgiverinden ogsaa foredrog ret con amore. Kemmer nu hertil hendes klangfulde, herlige Instrument, hvis Toner endmere virke ved hendes udmærkede Touche, kunne vi ikke andet end fremdeles anbefale hende til et talrigt Publicum ved hendes anden Concert, som hun har bestemt sig til at give forstkommende Fredag Aften, fra hvilken Ingen vil gaae bort uden sand Tilfredsstillelse.

— Siden sidste Indberetning ere atter indkomne 17 Nordfarjægter med 48,490 Veger Torstift, 898 Tdr. Tran, 40 Tdr. Regn, 30 Tdr. Sild

Bergens Stiftstidende, torsdag 15. august 1844

Thygeson's etter 1844

- ▶ Bodde flere steder; Roma, Spania, Luzern, Zürich, Paris, København
- ▶ Bekjentskapskrets:
 - Kronprinsesse Charlotte, Prinsesse af Meklenburg, skilt fra Christian Fredrik (skilt 1810)
 - Hennes livlege dansk Justisraad Hartmann gift med en slektning av den polske kong Stanislaus Poniatowsky
 - Den pyreneiske halvøys to kronpretendenter Don Miguel og Don Carlos med prinsesser og følge
- ▶ Charlotte holder konserter i Roma sommeren 1846 og soireer for adelen
- ▶ Nicolai de Thygeson dør i Zürich 1860
- ▶ Charlotte og moren flytter tilbake til Paris
 - Charlotte fortsetter med klaverundervisning og er svært godt betalt (3 ½ Spd pr. time)
 - Skal ha holdt en konsert for fyrstinne Czartoryska i Hôtel Lambert
- ▶ Flytter tilbake til Zürich ved utbruddet av Pariskommunen 1871
- ▶ Charlotte dør 62 år gml i København 17. august 1872

I en romersk Musikjournal omtales Stiffamtmand Thygesens Datter, Frøken C. Thygeson i Anledning af hendes Deeltagelse i nogle Konserter i Rom, således: "Men især blev Frøken Thygeson en Klaveerspillerinde af høj Virtuositet, hvilket med Udmærkelse og stormende Bifald." En anden kritisk Tidende siger i samme Anledning: "Men den herligste Tone-nydelse og ligesom Ædelstenen i Musikens gyldne Rige bragtes os af Frøken Thygeson, en Kunstnerinde fra Danmark, ved Mesterskabet og Følelsen i hendes Klaverspil, og det skete hende, som det skeer enhver fuldendt og indviet Kunstner, at ethvert Værk fra deres Hånd, endog det ringeste, griber og rører Tilhøreren eller Beskueren som en uvilkårlig Fortryllelse."

Morgenbladet 1. august 1846



Familien Trepka

— Den vakre Eiendom Abelsøe, beliggende $\frac{1}{2}$ Mil her fra Staden paa hiin Side Nyensbjergene, og som i mange Aar har været ejet og beboet af Capitain Brockmann, er i disse Dage bleven solgt til Skibscapitain E. Trepka for 12,500 Spd.

Sølfærdige Skippere.
Undertegnede, med Jagten Apollo, afgaaer om 6 à 8 Dage til Kjøbenhavn, hvorhen medtages Fragtgoods og Passagerer. Reflecterende ville behage at henvende sig ombord i Fartøiet, som er beliggende i Borkehullet ved Bryggene eller til Kjøbmand Heidekker.
Christiania, den 29de October 1829.
E. Trepka.

Christiania, d. 14de November.
Et rigtig Bivertveir med temmelig karp Kulde og klar Luft have vi nu faaet. Et tyndt Sneelag bedækker Gaderne, og Bjergvigen begynder allerede at vise Tegns til Is, saa de der liggende danske Gaarde nok faae Rende sig, hvis de ville undgaae Vinterfængslet.
— Iaar Aftes aabnedes den længe omtalte elegante nye Café i Kirkegaden, efter Fortyndende under Dhr. Krofft & Pilsås Auspicier. Den er i alle Henseender indrettet med Smag og Omfarg for Gæsternes Somfers, og kan godt maale sig med lignende Etablissemens i større Hovedstæder. Det er at haabe, at Christiania Publicum vil vide at slette sig denne skønne Indtærnings Vedbliven.
— En Jagt, tilhørende Skipper Trepka her af Byen og ladet med Korn skal være totalt forlirst under Anhalt. Jagtens Fører, en Skipper Nielsen tilligemed hans Kone og endeel af Mandskabet skulle være omkomne.

Brod.
Bestillinger paa Jule- og Borterkager modtages af Undertegnede til anstundende Jul; Prøve-Kager vil blive bagte Tirsdagen den 20de. Ligeledes er mit Bageri godt forsynet med alle Sorter godt Rugbrød, Hvødsrouetter og Kavringet. Trepka.

Hos E. Trepka er Tjeneste at faa for 2 a 3 Feiertænge. Pilestrædet No. 16.

- Gurine Storm og Emil von Trepka gift i Kristiansand 27.05.1819
- Flytter til Storgaden 9 i Christiania
 - Gurine holder huskonserter
- Emil er skipper og seiler København – Christiania (1815 - 1841)
- Kjøper i 1824 Abilsø og flytter dit flyttedagen 14. april 1825
- 1833 Flytter tilbake til Christiania men driver Abildsø om sommeren
- 1841 Jagten Apollo forliser i et uvær
 - Straks etter legges Abildsø ut for salg
- 1845 Selges Abildsø
- Emil driver bakeri og blir i 1849 ansatt som Feieriinspektør

Da Schramstad var her, saa havde jeg tillige med ham Lyst for at høre Mad. Trepka spille, til den Ende bad jeg Consul Isaachsen saa vel som Foss sende Bud i forvejen; Svaret var at vi skulle være velkomne — men da vi kom har hun ondt i den ene Finger. Der var ligeledes Actor i Com-

Brev og innlegg fra stortingene 1821

Gurine føder 9 barn i perioden 1820 –1839:

- Johanne Marie Frederikka (Frederikke) 04.09.1820
- Hariette Emilie 21.11.1822
- Mathiane Carlotte Olivia 25.01.1825
- Johan Ferdinand 18.11.1826
- Carl Christian Ditlew 31.05.1828 - død 21.05.1829
- Caroline Christiane Ditlevine 21.11.1830
- Laura Georgine Lovise 24.07.1834 – død 1854
- Christopher Malthe 11.12.1835
- Sigvardt Jørgen Acheleje 08.12.1839

Fredrikke og Caroline Trepka

Fredrikke Trepka
tilbyder sin Underviisning i Pianofortespil. Bopæl,
Møllergaden No. 22.

Aftenbladet, tirsdag 30. august 1859

- Begge drev med oplæring i pianospil
- Fredrikke holdt koncerter og utga egne noter

Fra Pressen er udkommet:
Nyt musikalsk Museum Nr. 11.
Indhold. Mendels. Bartholdy: Andante for Pfte.
Holmberg: Valborgs-Vals.
Trepka, Fr.: Marsch for Pfte.
Kuhlau: Alladins Vuggesang ved Mo-
derens Grav; Sang med Pfte.
Da Lodsedlerne til Præmiefordelingen fra
idag udleveres, anmodes de ærede indenbyes
Abonnter om at afhente deres Hefter.
**Udenbyes, der have betalt for Aar-
gangen, erholde deres Lodsedler tilstillede
med Hefterne.** Subscription modtages frem-
deles à 2 Spd. for denne Aargang.
W. Lindorff & Comp.

Aftenbladet, torsdag 8. september 1859

Idag har forladt Pressen:
Nyt musikalsk Museum,
1ste Aarg. No. 12.
Indhold: Trepka Fred. Fantasie over norske
Folkemelodier.
(Alt under Himlens Fæste.
Svenske Folkeviser } Du gamle, du friske, du
fjeldhøge Nor.
Faust, C. Sidonia-Polka.
Hermed slutter 1ste Aargang. Paa 2den Aargang,
hvoraf 1ste Hefte udkommer i denne Maanedes Slutning,
i Forening med **Roman- og Novelle-Biblio-
theket** modtages Subscription overalt i Landet. Pris
3 Spd., (med 3 Spd. 60 β) pr. complet Aargang. Med
2den Aargang følger ligesom med 1ste en gratis
Præmiefordeling
bestaaende af et Pianoforte som Hovedge-
vinst samt 249 andre Industri-Gjenstande.
W. Lindorff & Co.

Christiania-Posten, tirsdag 4. oktober 1859

Fred. Lindholm
giver Lørdag den 18de Mai Kl. 8
i Hotel du Nord's Festivitetslokale en
CONCERT
med velvillig Assistance af Frøken Frederikke
Trepka, DHrr. G. Bøhn og H. Nielsen.
Program:
1. Trio No. 1 (Esdur) for Piano, Violin og
Cello af Frans Berwald.
a) Introduzione. Largo.
b) Allegro con brio.
c) Romance. Andante graziosa et poco
Adagio.
d) Finale. Allegro con spirito quasi Presto
udføres af DHrr. Bøhn, Nielsen og Concert-
giveren.
2. Rondo op. 73 for 2 Pianoer af Fred. Cho-
pin, udføres af Frøken Trepka og Concert-
giveren.
3. Sonate op. 27 (Gismoll) for Piano af E. F.
Richter.
a) Allegro moderato ma appassionato.
b) Un poco Allegretto.
c) Allegro non troppo ma con fuoco,
udføres af Concertgiveren.
4. Ballade op. 23 (G.moll) for Piano af Fr.
Chopin, udføres af Concertgiveren.
Billetter a 60 Skill. erholdes fra Onsdag hos
DHrr. Boghandler Cappelen og Musikhandler
Warmuth. Concertdagen ved Indgangen fra
Kl. 7½.

Morgenbladet, tirsdag 14. mai 1867

Lørdag den 26de Marts Kl. 8 giver
Fredrik Lindholm
med velvillig Assistance af Frøken Agathe
Bacher, Frederikke Trepka og DHrr. Bøhn,
Ursin, Hansen og Nielsen
Concert
i Hotel du Nord's Festivitetsaal.
Program.
1. **Concert i Dmoll for 3 Pia-
noer af S. Bach.**
2. **Trio i Esdur af Haydn,** for Vio-
lin, cello og Piano.
3. **Quartett i Esdur af Schu-
mann,** for Piano, Violin, Viola og
Cello.
4. **Barcarole, op. 60, Amol af**
Thalberg, for Piano.
Billetter à 60 Skill. faaes fra Thorsdag
Morgen hos DHrr. Boghandler Cappelen og
Musikhandler C. Warmuth og ved Indgangen,
der aabnes Kl. 7½.

Morgenbladet, torsdag 24. mars 1870

Musik.
Caroline Trepka tilbyder Underviisning i Piano-
fortespil saavel ude som hjemme. Pris 1 ½ Timen.
Nedre Slotsgade No. 3, 2den Etage.

Morgenbladet, lørdag 16. november 1867

Otto Winter-Hjelms
4de Abonnements-Koncert
gives Onsdag den 4de Mai i Frimurerlogens store
Sal med velvillig Bistand af Frøken Agathe
Bacher, O. Moe, Fr. Trepka, D'Hrr. G. Bøhn, Fr. Lind-
holm, Handelsstandens- og Studenternes Sang-
foreninger m. Fl.
Indhold: 1) Ouv. til „Leonore“ af Beethoven,
2) Concert for 3 Pianoer af Bach, udf. af Frøken Agathe
Bacher, Trepka og Hr. Lindholm, 3) Crucifixus af
Rossini, synges af Frk. Moe, 4) Polonaise Op. 61
af Chopin, udf. af Hr. Lindholm, 5) Concert for
Violin af Viotti, udf. af Hr. Bøhn, 6a) Le Vallon af
Gounod, b) Heidenröslein af Schubert, synges af Frk.
Moe, 7a) Menneskets Magt, b) Hymne til Bacchos
af Mendelssohns „Antigone“, udf. af Sangforeningerne.
Billetter a 60 β faaes Tirsdag og Onsdag hos
D'Hrr. Røsholm og Warmuth, samt ved Indgangen,
der aabnes Kl. 7½.

Christiania Intelligentsedler, onsdag 4. mai 1870

Fredrikke Trepka
begynder igjen sine Musiktimer 11te September.
Bopæl, Nedre Slotsgade No. 3.
Caroline Trepka
begynder igjen sine Musiktimer 11te September.
Bopæl, Nedre Slotsgade No. 3.

Aftenposten, fredag 8. september 1871

Fredrikke Trepka

Det har i denne kolde Tid ikke manglet på musikalske Aftenunderholdninger. Fr. Lindholm gav således i Lørdags med Assistense af D Hrr. Bøhn og Nielsen og **Frøken Trepka** en godt besøgt Konsert i Hotel du Nord, hvorunder især Udførelsen ov Chopins Kompositioner lod til at vinde Bifald.

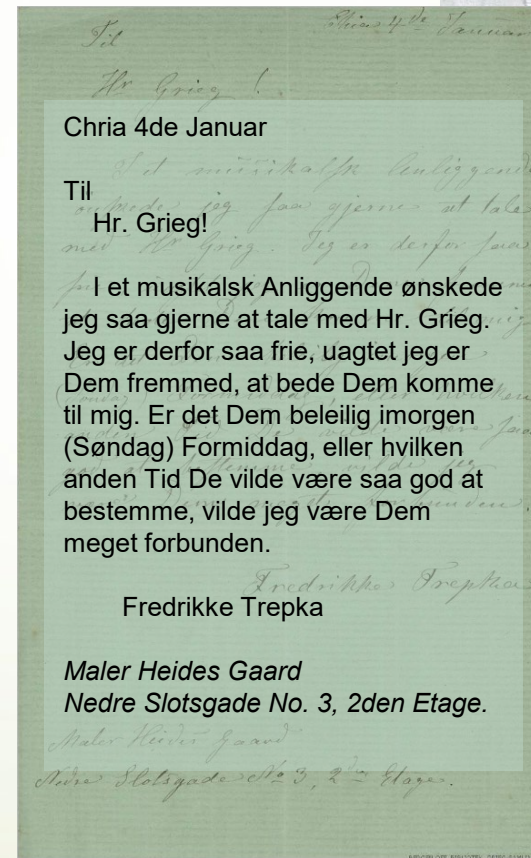
Aftenbladet, onsdag 22. mai 1867

Til Fredrik Lindholms Konsert i Lørdags vare alle Billetter udsolgte, og Hotel du Nord's Sal overfyldt af Tilhørere. Den usædvanlige musikalske Nydelse, som Publikum havde gjort Regning på, udeblev heller ikke. Om Lindholms Spil kan man alene sige, at det er genialt - bådret af den fineste Følelse, klart og beåntet, overlegent og roligt selv under den sværeste Teknik. I intet af de gedigne Numrere, hvoraf Programet var sammensat, trådte alt dette så mægtigt ind på Publikum som i Finalen (Allemande, presto assai) af Haydns Trio i Es-Dur, ovenpå hvilken der fulgte en stormende Fremkaldelse; men ellers er ikke let at sige, i hvilket Numer Lindholms Udførelse var mindre fuldkommen end de øvrige. Han Assisteredes på en fortræffelig Måde af **Frøken Agathe Backer og Frøken Trepka**, hvilke sammen med ham selv udførte Konsert i D-moll for 3 Pianoer af S. Bach, samt af vor udmærkede Strygekvartet, D.Hrr. Bøhn, Ursin, C. Hansen og Nielsen.

Morgenbladet, tirsdag 29. mars 1870



Dronningens gate 13



Nedre Slotsgate 3

Epilog - Musikken stilnet ikke etter familiene Thygeson & Trepka



Mina Wetlesen 1821 - 1891



Hans Pedersen Aas, (1808 – 1891) på Nordre Skøyen, med bl.a. nevøer og nieser.

► Minna Wetlesen hadde konserter på Abildsø gård

«Søndagskveldene på Abildsø der mange kjente kom med bidrag, var kjent som de reneste feststunder. Minna selv bidro med sitt lyse sinn og vake sangstemme»

► Familien Hans og Marte Aas på Nordre Skøyen

Etter middagen var det ved større anledninger gjerne dans til musikk fra familiens musikere. Ungdommen var mest ivrig og svingte seg i dansen. Ballforelskelser oppsto og forbindelser mellom gårdene ble innledet. En dans som ble brukt av spesielt ungdommen på Skøyen var «Kehraus», en rekkedans der de løp fra rom til rom. Også «Lancers» var en populær dans med mye bevegelse.

Hver tredje juledag, og en gang hver sommer, samlet han en mengde barn på Skøyen....

*Fra klokketårnet holdt ved en slik anledning **Ingeborg Aas** (1858-1937), senere under kunstnernavnet Gina Oselio, sin første «konsert».*

Ingeborg fikk, som andre bemidlede piker i Christiania på den tiden klaverundervisning, men det var sangen som var drivkraften hennes. Det kan godt tenkes at Ingeborg holdt flere konserter på Nordre Skøyen til ære for sin onkel.

Rundt Vannet 17, 2019

Leif-Dan Birkemoe: Omgangskolelæreren som ble godseier